

DU 16 AU 19 AVRIL 2026

ÎLE DE NANTES

HISTOIRE D'AVENIR

RENCONTRES,
CONFÉRENCES,
CONCERTS...

*La justice
réparatrice
en question*

INAUGURATION DU
MÂT DE LA FRATERNITÉ
ET DE LA MÉMOIRE

Réparation

Réconciliation

DOSSIER DE PRÉSENTATION - MARS 2026

  www.coquenomade-fraternite.com

LA COQUE
NOMADE
Fraternité



HEIRS OF
SLAVERY

bristol
LEGACY

EDITO



Nous, Pierre Guillon de Princé descendant d'armateur négrier et Dieudonné Boutrin descendant de personnes esclavisées, sommes engagés dans un projet commun.

Notre objectif est de constituer une communauté internationale des héritiers de la traite et de l'esclavage, qu'ils soient descendants de personnes esclavisées, d'armateurs, de planteurs ou d'industriels s'étant engagés dans ce commerce, en vue d'un apaisement et d'un bien-vivre ensemble.

Au-delà la loi TAUBIRA votée en 2001 par la France, qui reconnaît de façon symbolique l'esclavage comme crime contre l'humanité, notre collaboration a pour objectif d'aller vers une démarche de justice réparatrice pour les descendants de victimes de la traite et de l'esclavage colonial.

Notre souhait : conduire à une réflexion sur les différentes formes que pourrait prendre la justice réparatrice.

Cela pourrait être une réparation :

- **D'ordre psychique** en initiant un dialogue apaisé entre ces divers héritiers de l'esclavage et établir un climat de confiance entre ces communautés
- **D'ordre moral** avec des actions de sensibilisation à cette histoire à but pédagogique et éducatif
- **D'ordre matériel** en proposant un programme de projets en lien avec cette thématique avec un développement social, culturel et économique.

Les formes de la réparation ne peuvent se déterminer sans avoir écouté et confronté d'abord, les divers héritiers d'esclavisés ou d'esclavagistes.

Il importe donc que la démarche soit initiée dans la société civile, par ces héritiers, avant d'être formalisée dans le domaine du droit (droits et devoirs de chaque communauté).

SOMMAIRE

- 01.** Le Mât de la Fraternité et de la Mémoire
- 02.** La justice réparatrice
- 03.** Histoire d'Avenir
- 04.** Programme
- 05.** Partenaires
- 06.** Présidents de la manifestation,
Marraines, parrains du Mât
et invités d'honneur
- 07.** Contact



LE MÂT DE LA FRATERNITÉ ET DE LA MÉMOIRE

Le Mât de la Fraternité et de la Mémoire : un phare pour l'humanité

Au cœur de Nantes, une lumière nouvelle s'apprête à s'élever vers le ciel. L'association la Coque Nomade Fraternité porte un projet audacieux : ériger un symbole universel en faveur des droits humains, le Mât de la Fraternité et de la Mémoire.

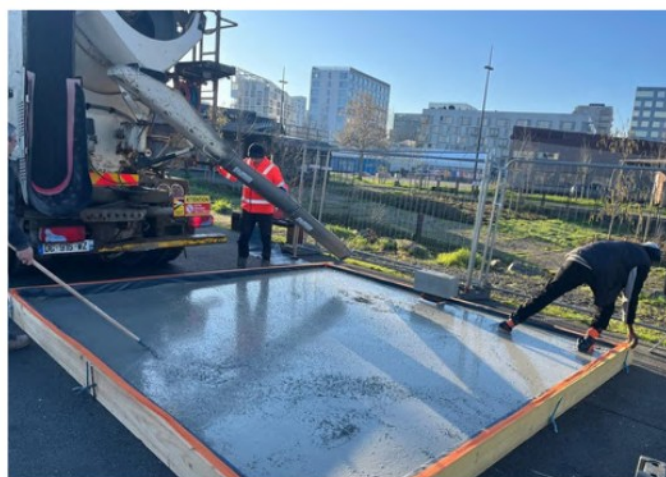
Haut de 18 mètres, ce monument unique sera surmonté du drapeau de la fraternité et illuminé par des LED aux couleurs changeantes, reflet des grands moments et des luttes partagées. Bien plus qu'une œuvre architecturale, il sera un appel vibrant à la solidarité, à la tolérance et à l'humanisme. Il sera érigé sur l'île de Nantes sur les bords de Loire en amont du Mémorial de l'abolition de l'esclavage.



Un gardien de mémoire soutenant la démarche de la justice réparatrice

Ce mât se veut lieu de rassemblement et de réflexion, un espace où les voix s'unissent pour dire non au racisme, au sexisme, à l'esclavage moderne et à toutes les discriminations. Il sera aussi un gardien de mémoire portant l'histoire de l'esclavage et soutenant la démarche de justice réparatrice.

Avancées des travaux au 3 mars 2026



Préparation du socle béton (par l'entreprise MEYER)

Une construction à but pédagogique

La construction du Mât permet aussi de mener un projet pédagogique avec des jeunes d'un lycée professionnel près de Nantes en chaudronnerie.

Ces jeunes femmes et hommes ont réalisés des pièces métalliques dont l'étambrai. Lors de différentes rencontres avec les lycéens, l'association sensibilise ces jeunes à l'histoire de l'esclavage, le racisme et les discriminations.

Les pièces de bois sont réalisées par Gauthier, une entreprise familiale bretonne experte dans la fabrication de poutres de bois en lamellé-collé.

Cette entreprise au savoir-faire précieux et rare est leader en France pour les poutres de tailles exceptionnelles ; centres commerciaux, gymnases ou encore mâts de bateaux, Le Mât de la Fraternité et de la Mémoire, haut de 18 mètres est en cours de réalisation.



Notre ambition : faire rayonner le Mât au-delà de nos frontières

Le 18 avril 2026, Nantes deviendra le théâtre de cette inauguration symbolique : un moment fort pour célébrer notre humanité commune et bâtir un avenir plus juste.

L'efficacité de ce projet résulte du fait que nous y avons fait s'y associer des descendants de personnes mises en esclavages et des descendants d'esclavagistes en France, Angleterre, Portugal et aux USA, dans un souci de dialogue entre les communautés héritières à divers titres de l'esclavage.



D'autres villes , pays et institutions sur le pourtour du triangle de la traite atlantique, sont déjà prêtes à ériger leur propre Mât de la Fraternité et ainsi, vont participer à ce message commun de respect et de fraternité :



**Marseille , Lyon, Saint-Nazaire, Le Lamentin, Bordeaux,
Boston, Bristol, Cardiff, Liverpool, Londres,
Belfast, Glasgow, Amsterdam, Utrecht, Hanover,
Ghana, La Barbade, Jamaïque,
UNESCO...**

Un concours pour orner le Mât d'un drapeau

Le Mât de la Fraternité et de la Mémoire hissera un drapeau porteur de sens et conçu collectivement. Il incarnera les valeurs universelles de fraternité, de solidarité et de respect des droits humains. Comme le Mât, il symbolisera un engagement contre le racisme et toutes les formes de discrimination. Un concours sera lancé lors de l'inauguration à Nantes du premier Mât de la Fraternité et de la Mémoire le 18 avril 2026.

Ce projet s'inscrit dans une démarche collaborative avec des villes marquées par un passé colonial et maritime. Ensemble, nous mènerons une réflexion sur les éléments visuels et symboliques que devront porter ce drapeau : ses couleurs, ses formes, ses représentations. L'objectif est de traduire, avec justesse et puissance, un appel universel à la fraternité.



Conception du concours international pour le drapeau par les étudiants de l'IUT de Nantes

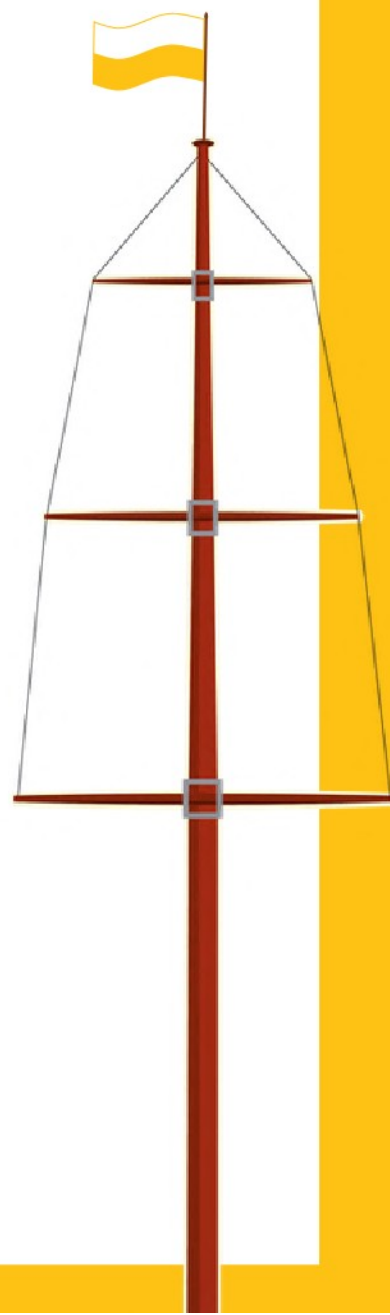
UN PROJET ARTISTIQUE, COLLECTIF ET PORTEUR DE SENS

Nous souhaitons également mobiliser des artistes du monde entier afin d'enrichir cette création d'une diversité de regards et de sensibilités.

Un jury composé de membres de l'Alliance des Villes sélectionnera la proposition la plus représentative de cet engagement. Le drapeau retenu deviendra l'emblème officiel du Mât de la Fraternité et de la Mémoire et sera solennellement hissé lors de son inauguration dans chaque ville partenaire.

À travers ce projet artistique, collectif et porteur de sens, nous invitons chacun à contribuer à l'écriture d'un récit commun : celui d'un monde plus juste, plus solidaire et profondément respectueux de la dignité humaine.

Le concours sera lancé à l'inauguration du Mât le 18 avril 2026.



La campagne de financement participatif

La Coque Nomade Fraternité a lancé fin 2025 un appel aux dons auprès des associations, organisations et citoyens pour finaliser la construction du mât.

La campagne de financement participatif est donc en cours sur le site **HELLO ASSO** pour soutenir collectivement ce symbole de fraternité et de justice réparatrice.

LIEN :



The screenshot shows the HelloAsso website interface. At the top, there is a search bar with the text 'Une association, une activité' and a 'Rechercher' button. The main content area features a large illustration of a woman in a blue uniform and a man in profile, with a scale of justice in the background. The words 'Réparation' and 'Réconciliation' are written on either side of the scale. Below the illustration, there are three buttons for 'Merci' followed by names and 'pour votre don de 100 €'. The main heading is 'Faire un don pour le Mât de la Fraternité et de la Mémoire' with the association name 'La Coque Nomade-Fraternité' and a 'Partager' button. A text block describes the project: 'Notre association La Coque Nomade Fraternité porte un projet ambitieux et profondément symbolique : la création du Mât de la Fraternité et de la Mémoire, un monument universel dédié à la lutte contre toutes les formes de discrimination et'. On the right side, there is a 'Votre don sécurisé' section with options for 'Don ponctuel' and 'Don mensuel'. Under 'Don ponctuel', there are buttons for 20 €, 50 €, 100 € (marked 'Populaire'), and 150 €. A text input field shows 'Saisir un montant libre' with '100' entered. Below this, it says 'Soit 34 € après réduction fiscale'. A note states: 'Le saviez-vous ? HelloAsso n'applique aucun frais sur votre don et le reverse en intégralité à La Coque Nomade-Fraternité. Soutenez ce modèle solidaire en laissant une contribution volontaire au moment de votre paiement.' At the bottom right, there is a '100 €' label and a 'Faire un don >' button.



JUSTICE RÉPARATRICE

Vers une mémoire apaisée

Justice Réparatrice : Pour l'Équité et la Réconciliation

DÉFINITION

La justice réparatrice vise à corriger les préjudices durables de l'esclavage, du colonialisme et des inégalités systémiques. Elle cherche autant à reconnaître qu'à réparer.

POURQUOI C'EST ESSENTIEL ?

Les injustices du passé nourrissent encore les inégalités actuelles – richesse, terre, accès aux droits. Les affronter restaure la dignité et renforce la cohésion sociale.

COMMENT AGIR ?



RECONNAÎTRE

Dire la vérité, enseigner l'histoire, faire des excuses officielles



RÉFORMER

Transformer les lois et systèmes inéquitables



RÉPARER

Offrir compensations, restitutions, investissements



INCLUDE

Donner voix aux communautés concernées



RÉCONCILIER

Les deux parties liées aux torts de l'esclavage historique



MÉMORISER

Préserver la mémoire pour éviter la répétition

OBJECTIF

Assumer la responsabilité, **réconcilier** les deux parties liées au torts de l'esclavage historique, **guérir** les blessures et **bâtir** une justice durable fondée sur l'égalité et la mémoire partagée.





HISTOIRE D'AVENIR

Le concept Histoire d'Avenir

Créé en 2001, le concept d'« Histoire d'Avenir, les arts échos de notre histoire » se déploie à travers un festival dont chaque édition est construite autour d'une thématique en lien avec la mémoire de l'esclavage et la défense des droits de l'homme. Il s'articule autour de trois axes complémentaires : historique, pédagogique et artistique.

Ses actions visent à :



Transmettre des connaissances culturelles et historiques.



Favoriser la compréhension, l'ouverture et le partage.



Rendre le public - et en particulier les jeunes-acteurs de leur propre histoire.



Lutter contre le racisme, le sexisme, l'esclavage moderne et toutes formes de discriminations.



Son objectif : Sensibiliser à l'histoire de la traite négrière et de l'esclavage & encourager le bien-vivre ensemble

« Histoire d'Avenir, les arts échos de notre histoire » permet ainsi de mieux comprendre les mécanismes ayant conduit à la naissance de cultures métissées et comment des déplacements de populations ont pu participer à la diffusion de modes de vie, de traditions, d'expressions artistiques variées. A long terme, cette sensibilisation vise à encourager l'ouverture d'esprit et la tolérance et au bien vivre ensemble.

En 2026, nous fêterons la 16ème édition d'Histoire d'Avenir !

Les 3 axes d'Histoire d'Avenir

“Histoire d'Avenir, les arts échos de notre histoire” est un concept qui s'articule autour de trois axes complémentaires : historique, pédagogique et artistique.

AXE HISTORIQUE

- Conférences-débats du Symposium sur la justice réparatrice
- Visites guidées à deux voix sur les traces du passé négrier de Nantes

AXE PÉDAGOGIQUE

- Cercle de guérison
- Visites guidées à deux voix sur les traces du passé négrier de Nantes
- Actions culturelles auprès des collégiens en lien avec l'association Rouges Collines

AXE ARTISTIQUE

- Exposition
- Concerts pour l'inauguration du Mât de la Fraternité
 - GWA KHANN KA
 - GOSPEL RHAPSODY
 - EXOTIKA
 - IVY FOF, feat. PAMPHILE HOUNSOU
 - GINA JACQUES
 - MEMPHIS SOUL de THOMAS DOUCET
 - DJ BALAFON ET SES BOUGARABOUS



PROGRAMME

JEUDI 16 AVRIL

- Exposition
- Cercle de guérison

VENDREDI 17 AVRIL

- Symposium international sur la justice réparatrice

SAMEDI 18 AVRIL

- Table-ronde des Descendants
- Les excuses
- Village associatif
- Concerts, spectacles
- Inauguration et mise en lumière du Mât

DIMANCHE 19 AVRIL

- Visite guidée sur les traces du passé négrier de Nantes

PROGRAMMATION

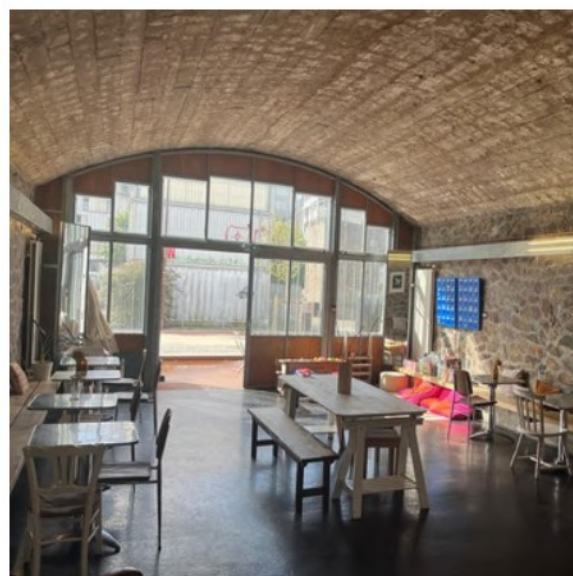
JEUDI 16 AVRIL : EXPOSITION



La Cale 2 créateurs - Parc des Chantiers 44100 NANTES

Artiste invité : Sébastien Bouchard

Vernissage prévu à 18h30.



JEUDI 16 AVRIL : EXPOSITION

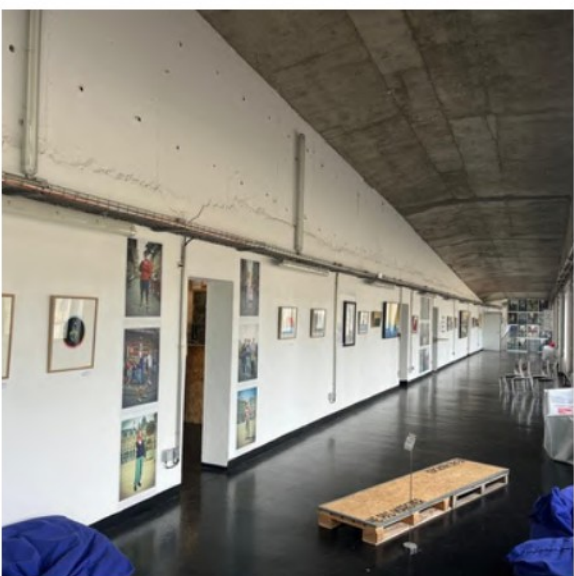


La Cale 2 créateurs - Parc des Chantiers 44100 NANTES

Sébastien Bouchard revisite le thème du portrait, en hybridant ses modèles de divers détails (floral, animal, architectural...), en les dotant d'appendices empruntés à d'autres genres, cultures, esthétiques... procédé qui pousse le regardeur à questionner le rapport de l'homme à son environnement naturel et culturel.

Il a vécu plusieurs années en République de Guinée et au Sénégal où il a entrepris une large série de peintures et participé à de nombreuses expositions.

Depuis son retour à Nantes en 2010, il partage son temps entre son atelier de peinture et ses interventions dans l'espace public (muralisme et collage) en Europe, aux USA et en Afrique.



JEUDI 16 AVRIL : CERCLE DE GUÉRISON



Espace Louis Degrès, 89 quai de la Fosse 44100 Nantes, de 14h à 18h

CONNAÎTRE LE PASSÉ, LIBÉRER LE FUTUR

Un atelier UNESCO-FIRST CARAÏBES pour penser et réparer l'héritage de l'esclavage et de la colonisation.

Dans le cadre de la manifestation Histoire d'avenir, First Caraïbes propose d'organiser un atelier d'intelligence collective pour des jeunes de l'agglomération de Nantes, intitulé Cercle pour penser l'héritage de l'esclavage.

A la suite de son colloque international (2016) « L'esclavage quel impact sur la psychologie des populations ? » et de l'ouvrage éponyme, traduit en anglais, First Caraïbes a mis en place en 2020 un partenariat avec l'UNESCO pour penser le futur (Littérature du futur, Riel Miller) et panser les blessures de l'esclavage (Collective Healing Circles, Scherto Gill).

Impulser chez des jeunes des actions transformatrices en faveur de la justice et du bien-être

Nous avons l'expérience d'ateliers pour offrir aux jeunes une compréhension concrète de comment l'histoire de l'esclavage demeure vivante dans les inégalités structurelles de la société actuelle et dans les psychismes ainsi qu'une expérience des modalités de guérison collective qui puisse transformer cette réalité. Ces ateliers renforcent leur capacité à impulser des actions transformatrices en faveur de la justice et du bien-être. Ils permettent aux jeunes de saisir les opportunités concrètes de jouer un rôle actif dans la lutte contre les injustices structurelles, et de porter des actions transformatrices dans leur environnement local.

Cette initiative participe au mouvement mondial soutenu par l'Unesco et porté par les communautés engagées dans la guérison des blessures infligées par la déshumanisation.

L'atelier sera animé par des facilitateurs expérimentés, qui ont bénéficié des formations de l'Unesco, membres de l'association First Caraïbes, basée en Martinique et engagée dans la prise en compte des impacts psychosociaux de l'esclavage. L'association First Caraïbes est présidée par **Aimé Charles-Nicolas, professeur psychiatre martiniquais**, coauteur du livre "L'esclavage : quel impact sur la psychologie des populations ?".



VENDREDI 17 AVRIL : SYMPOSIUM



Maison de l'avocat 5 Mail du Front populaire, 44200 Nantes, 8h30



DES EXPERTS INTERNATIONAUX RÉUNIS POUR ÉCHANGER SUR LES IMPACTS DE L'ESCLAVAGE ET LA JUSTICE RÉPARATRICE

L'association Coque Nomade Fraternité invite des chercheurs et témoins internationaux à présenter au public leurs travaux sur les conséquences de l'esclavage dans nos sociétés actuelles et la justice réparatrice. Des interventions suivies d'échanges questions-réponses avec le public.



En Mai 2025, le premier Symposium français sur les impacts de l'esclavage a réuni plus de vingt experts français, anglais et américains pour 2 jours de conférences et débats.

VENDREDI 17 AVRIL : SYMPOSIUM



Maison de l'avocat 5 Mail du Front populaire, 44200 Nantes, 8h30

INTERVENANTS



Louis-Georges Barret



Marie-Annick Gournet



Mireille Fanon-Mendès-France



Christine Chivallon



Tommy J. Curry



Robert Beckford



Jean-Pierre Aubret



Pierre Guillon de Princé
et Dieudonné Boutrin

8h30 : Accueil des participants

9h : Ouverture du symposium par Maître Louis-Georges Barret (bâtonnier du barreau Nantes), Dieudonné Boutrin et Pierre Guillon de Princé

9h30 -12h // **Panel 1 :**

- Mireille Fanon Mendès-France (Présidente de la fondation Frantz Fanon internationale),
- Christine Chivallon (anthropologue, directrice de recherches au CNRS)

Modérateur.ice : Marie-Annick Gournet (Professeur of Lifelong Learning and Inclusive Pedagogy à l'Université de Bristol)

14h-30 - 17h30 // **Panel 2 :**

- Tommy J. Curry (Professeur de philosophie)
- Robert Beckford (Professeur de justice sociale)

Modérateur.ice : Jean-Pierre Aubret (Philosophe, membre de MADIPAX)

SAMEDI 18 AVRIL : RENCONTRE DES DESCENDANTS



Maison de l'avocat 5 Mail du Front populaire, 44200 Nantes, 9h30

LIBÉRER LA PAROLE DES HÉRITIERS DE L'ESCLAVAGE

Ils et elles sont descendants de personnes mises en esclavage, de propriétaires de plantation, d'armateurs négriers, de békés. Comme en 2024 et 2025, la rencontre s'ouvrira à l'international avec la participation d'intervenants étrangers dont plusieurs témoins britanniques. Ces hommes et ces femmes partageront leur histoire familiale et ce qu'il font aujourd'hui vis à vis de ce passé parfois lourd à porter.



LISTE DES INTERVENANTS :

CATARINA DEMONY, JOHN DOWER, TOM TREVELYAN, LAURA TREVELYAN,
JEAN-FRANÇOIS MANICOM, MARIE-ANNICK GOURNET,
AIMÉ-CHARLES NICOLAS, ASHER CRAIG, EMMANUEL DE REYNAL,
GUILLAUME DE MEILLAC,
PIERRE GUILLON DE PRINCÉ, DIEUDONNÉ BOUTRIN.

SAMEDI 18 AVRIL : LES EXCUSES DE PIERRE GUILLON DE PRINCÉ

LES PREMIÈRES EXCUSES D'UN DESCENDANT D'ARMATEUR NÉGRIER FRANÇAIS

Pierre Guillon de Princé, est descendant d'armateur négrier nantais du 18ème siècle, et a rejoint l'association Coque Nomade Fraternité en 2021 pour sensibiliser à la mémoire de l'esclavage.

Pierre s'est penché dès 2015 sur son passé et a souhaité transmettre cette mémoire à ses petits-enfants, considérant que ce passé, que cherche à faire tomber dans l'oubli la quasi-totalité des descendants de ces armateurs, ne devait pas être occulté, mais que l'Histoire devait s'écrire.

Ceci s'est concrétisé dans un petit livret racontant le destin des deux générations d'armateurs ayant pratiqué ce commerce, précédé d'une description du Mémorial de l'esclavage de Nantes, inauguré en 2012. Cette description lui permet de ne rien cacher de la réalité de cet horrible commerce, tout en le faisant avec le recul qui s'imposait pour s'adresser à ses petits-enfants, adolescents.

Très vite, il s'est trouvé projeté dans un travail de mémoire dépassant très largement ce premier et modeste objectif. Il s'investit bénévolement depuis 2021 au sein de l'association « La Coque Nomade - Fraternité » et agit avec Dieudonné Boutrin, président de l'association et descendant de personnes mises en esclavage martiniquaises dans un esprit d'apaisement notamment auprès des jeunes et des scolaires.

UN ENGAGEMENT DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES POUR UN TRAVAIL DE MÉMOIRE

Pierre Guillon de Princé est notamment très engagé dans le projet du Mât de la Fraternité et de la Mémoire. Il souhaite à l'occasion de son inauguration en avril 2026 à Nantes, inscrire symboliquement son attachement à ses valeurs en présentant des excuses au nom de ses ascendants armateurs négriers nantais.



POURQUOI S'ENGAGER ET PRÉSENTER DES EXCUSES ?



« En découvrant que mes ancêtres avaient déporté des milliers d'Africains, j'ai compris qu'il fallait transformer cette honte en responsabilité. Témoigner et s'excuser publiquement, c'est ma manière d'assumer ce passé et de contribuer à une mémoire réconciliée. »

PIERRE GUILLON DE PRINCÉ

Je sais depuis ma jeunesse que je suis descendant d'armateur négrier nantais. Longtemps, j'ai considéré cette mémoire comme un simple fait historique. Mais, face à la montée du racisme dans notre société, j'ai ressenti la responsabilité de ne pas laisser ce passé s'effacer.

Il y a une dizaine d'années, j'ai entrepris des recherches sur mes ancêtres, qui ont armé six navires négriers entre 1766 et 1788, déportant environ 4 500 Africains et possédant des plantations à Saint-Domingue. Ce travail a d'abord donné lieu à un livret destiné à mes petits-enfants, puis m'a conduit à témoigner publiquement lors de visites du Mémorial de l'Abolition de l'Esclavage à Nantes dès 2016.

Premier descendant d'esclavagistes français à exposer cette mémoire en public, j'ai été amené à dialoguer avec des descendants de personnes réduites en esclavage. Ensemble, nous avons créé des projets éducatifs et symboliques, comme le Mât de la Fraternité et de la Mémoire, pour promouvoir une justice réparatrice.

Dans cet esprit et à l'exemple de ce que fit la famille Trevelyan, j'ai décidé de présenter mes excuses pour ce qu'on fait mes ancêtres, activité reconnue depuis comme crime contre l'humanité par la loi Taubira de 2001, afin de **marquer par un geste fort et public, auprès des communautés afro antillaises mon engagement sincère vers une réconciliation et un apaisement.**

SAMEDI 18 AVRIL : INAUGURATION DU MÂT DE LA FRATERNITÉ ET DE LA MÉMOIRE



Parc des Chantiers, île de Nantes

Samedi 18 avril 2025 marquera l'inauguration publique à Nantes d'un monument symbole fort des droits humains : le Mât de la Fraternité et de la Mémoire.

Haut de 18 mètres, le Mât de la Fraternité et de la Mémoire est un projet porté par l'association Coque Nomade - Fraternité. Sa construction a démarré à Nantes en 2023 grâce notamment au concours de lycées professionnels qui permettent d'associer des jeunes à ce projet humaniste. Le Mât est un projet éducatif qui permet aussi d'aborder l'esclavage, le racisme et les discriminations avec ces jeunes. Le lycée et ses élèves seront présents pour présenter leur travail et engagement au public.

Le Mât de la Fraternité et de la Mémoire est un monument lumineux et fraternel qui pourra être construit et érigé dans plusieurs villes de France et à l'étranger afin de transmettre un message universel de solidarité et de tolérance.

UNE INAUGURATION EN MUSIQUE

15h30 : début des festivités, concerts

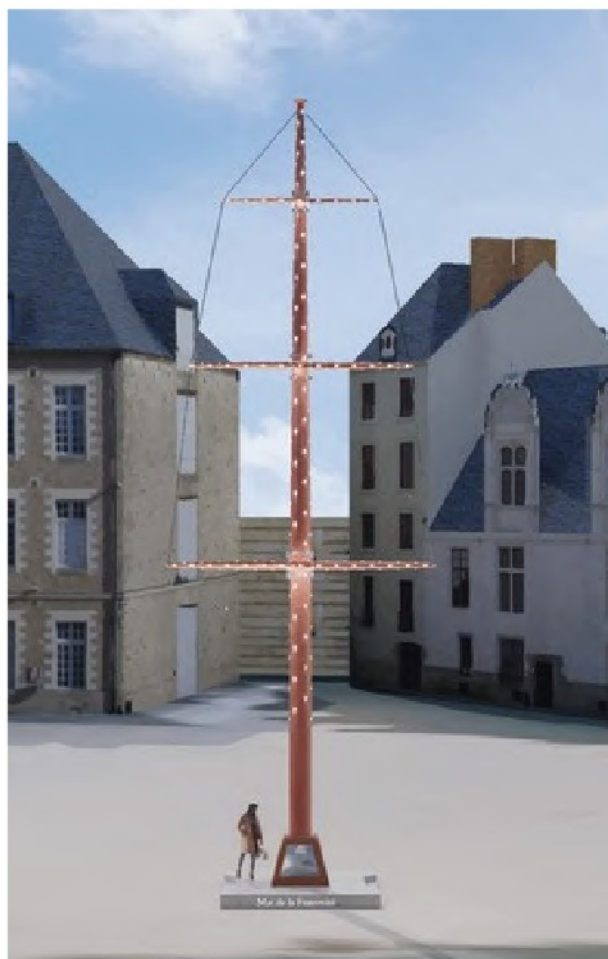
17h30 : discours officiels, hymne

19h : mise en lumière du mât

19h30 : verre de l'amitié, concert 1ère partie

20h15 : spectacle "Memphis Soul"

22h : DJ set



SAMEDI 18 AVRIL : SPECTACLES ET CONCERTS*



Esplanade des Traceurs de Coques, île de Nantes



ANIMATIONS MUSICALES APRÈS-MIDI, DÈS 15H30 :



Gwa Kann Ka (Gwo Ka, musique traditionnelle de la Guadeloupe)



Gospel Rhapsody (Choeur Gospel dirigé par Ritz A'Solo)

Exotika (Bèlè, musique et danse)

UNE PERFORMANCE DE TI GUY LE MAWON D'ARGILE, UN HYMNE INAUGURAL PAR IVY FOF FEAT. PAMPHILE HOUNSOU, ACCOMPAGNÉS PAR FRANÇOIS GILBERT, ET UN CHOEUR ÉPHÉMÈRE :



TI GUY LE MAWON D'ARGILE

Performance / Lecture. Quand la poésie d'Aimé Césaire rencontre le geste du Nèg'Mawon.

IVY FOF

Ivy Fof, chanteuse nantaise d'origine ivoirienne, est une voix entre deux rives.

Dans son timbre se mêlent racines et voyage, une invitation à créer du lien entre les êtres..



SLAM PAMPHILE HOUNSOU

Artiste poète originaire du Bénin, Pamphile use des mots afin d'éveiller, percuter, sensibiliser et transmettre avec une énergie positive.

SAMEDI 18 AVRIL : **SPECTACLES ET CONCERTS***



Esplanade des Traceurs de Coques, île de Nantes

GINA JACQUES (Folk)

GINA JACQUES, autrice, compositrice et artiste interprète franco-haïtienne, nous emmène dans son univers acoustique folk. Accompagnée de sa guitare, l'artiste nous fera voyager à travers ses compositions dans une atmosphère cosy et anglophone.



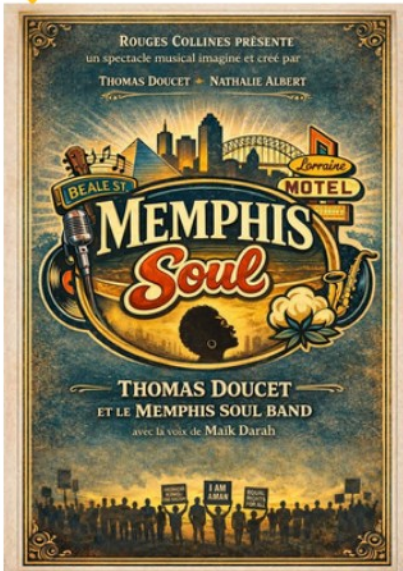
DJ BALAFON ET SES BOUGARABOUS (Sons traditionnels du continent africain : rumba congolaise, soucouse, salsa béninoise... + congas et autres percussions)

Dj Balafon & ses Bougarabous ressuscite l'esprit des maquis et bar-dancing amplifiés d'Afrique, lieux vrombissants de musiques rétro-futuristes. Une fête afrofervescente, bouillonnante, fruit d'une alchimie créative entre un disc-jockey « à l'ancienne » et Chloé Coutereel, talentueuse percussionniste aux rythmiques imparables, où congas, clave et shékéré magnifient d'authentiques disques vinyles du continent !

SAMEDI 18 AVRIL : SPECTACLES ET CONCERTS*



Esplanade des Traceurs de Coques, île de Nantes



“MEMPHIS SOUL” // THOMAS DOUCET, AVEC LA VOIX DE MAÏK DARAH (spectacle musical et récit, soul)

MEMPHIS, ville mythique et creuset musical, prend ici la parole pour conter son Histoire et nous livrer ses secrets. Au-delà des faits et des légendes, c'est son âme qui est dévoilée, celle qui a vu naître et grandir des courants musicaux d'une richesse inouïe.

GOSPEL, BLUES, ROCK AND ROLL, SOUL, autant de voix qui se sont élevées au fil du temps pour incarner ses rêves, des luttes et des espoirs.



Thomas Doucet et le Memphis Soul Band proposent des arrangements inédits d'un répertoire légendaire parsemé de créations. L'histoire de Memphis nous est racontée avec le langage musical.

Sur scène, 11 musiciens incarnent cette diversité musicale et interprètent les morceaux d'artistes phares qui ont traversé et façonné Memphis (Otis Redding, King Curtis, Al Green, Sam & Dave, Elvis Presley, Aretha Franklin, Carla Thomas, Arthur Conley et bien d'autres...). Chacun d'eux fait écho à une époque, un mouvement, un message.

Le récit, en plusieurs actes, est conté par Maïk Darah, voix emblématique connue de tous *. Il plonge les spectateurs dans les quartiers et époques de Memphis, capturant ses ambiances et ses vibrations.

« Memphis Soul » n'est pas qu'un hommage musical. C'est une invitation à la réflexion sur le pouvoir de la musique et de l'art en général. Dans un monde de plus en plus divisé, ce spectacle veut rappeler que la culture nous dépasse et nous rassemble. Les musiques qui se rencontrent au carrefour de Memphis deviennent alors des symboles d'espoir, de revendication, voire de résistance.



- Maïk Darah, comédienne de renom est la voix inoubliable de nombreuses actrices afro-américaines : Whoopi Goldberg, Angela Bassett, Viola Davis ...

Un spectacle créé par Thomas Doucet et Nathalie Albert, production Rouges Collines.

Au plateau : Thomas Doucet : Chant, Saxophone, Maxime Gilbert : basse, contrebasse, François Gilbert : claviers, Bruno Guilbault : batterie, Raoul Ribeiro : guitares, Dominique Mandin : saxophones, flûte, Florentin Gielly : trompette, Nathalie Albert, Avril Goossen, Angela Léry, Marie-Lorraine Chamla : chœurs, Dimitri Baizeau : régie générale et son, Olivier Moreau : création lumières, avec les participations de Maïk Darah : récit (voix off), Aurélia Roche-Livenais : travail scénique, et Makoko : éléments de décors.

LES ARTS, ÉCHOS DE NOTRE HISTOIRE

HISTOIRE D'AVENIR

CONCERTS

Memphis Soul
(Thomas Doucet)

Gina Jacques

Gwa Kann Ka

Gospel Rhapsody

Exotika

Dj Balafon & ses Bougarabous

Avec la participation de:
Ivy Fof, Pamphile Hounsou et
Ti Guy le Mawon d'argile

INAUGURATION
DU MÂT DE
LA FRATERNITÉ

18 avril 2026

NANTES

PARC DES CHANTIERS
(Carrousel des Mondes Marins)

15h30 Début des festivités

17h30 Inauguration officielle

19h30 Verre de l'amitié /
Spectacles

Présidents de la
manifestation :

J.M.G Le Clezio

Écrivain, Prix Nobel
de littérature

Jean-Marc Ayrault

Ancien Premier Ministre,
Président de la Fondation
pour la Mémoire
de l'Esclavage

LA COQUE
NOMADE
Fraternité



Programme sur : www.coquenomade-fraternite.com

GRATUIT
ET OUVERT
À TOUS



DIMANCHE 19 AVRIL : VISITE GUIDÉE



RdV Place du Commandant Jean l'Herminier à Nantes (quai de la Fosse côté immeubles) à partir de 10h



VISITE GUIDÉE À 2 VOIX SUR LES TRACES DU PASSÉ NÉGRIER DE NANTES

La Coque Nomade Fraternité organise une visite à deux voix du Mémorial de l'Abolition de l'Esclavage de Nantes avec deux bénévoles de notre association : Pierre, descendant d'armateur négrier, et Dieudonné, descendant de personnes mises en esclavage. Ils vous emmèneront ensemble sur les routes de l'Histoire de la traite à Nantes en parcourant les bords de Loire et les lieux historiques nantais. Ils témoignent et partagent ainsi leur vision de l'histoire de la traite négrière.

PRÉSIDENTS DE LA MANIFESTATION



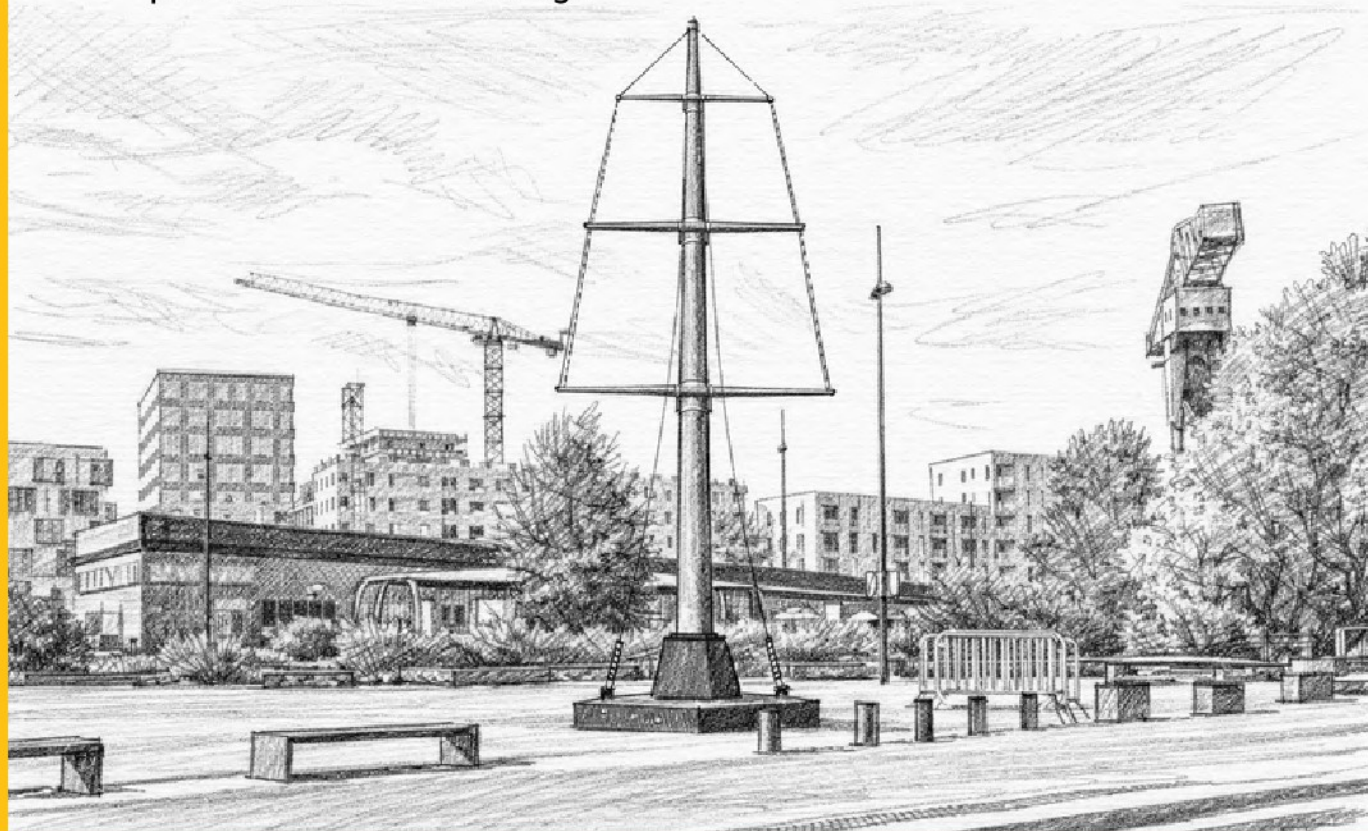
Jean-Marc Ayrault

Homme d'Etat français,
ancien Premier ministre,
Président de la Fondation
pour la Mémoire de l'Esclavage



J.M.G. Le Clezio

Ecrivain français,
Nobel de Littérature





Jean-Marc AYRAULT

**Homme d'Etat français,
ancien Premier ministre,
Président de la Fondation
pour la Mémoire de l'Esclavage**

Nous sommes heureux et très honorés de la présence de Monsieur Jean-Marc Ayrault co-président de notre inauguration du Mât de la Fraternité et de la Mémoire. Nous le remercions de son soutien.

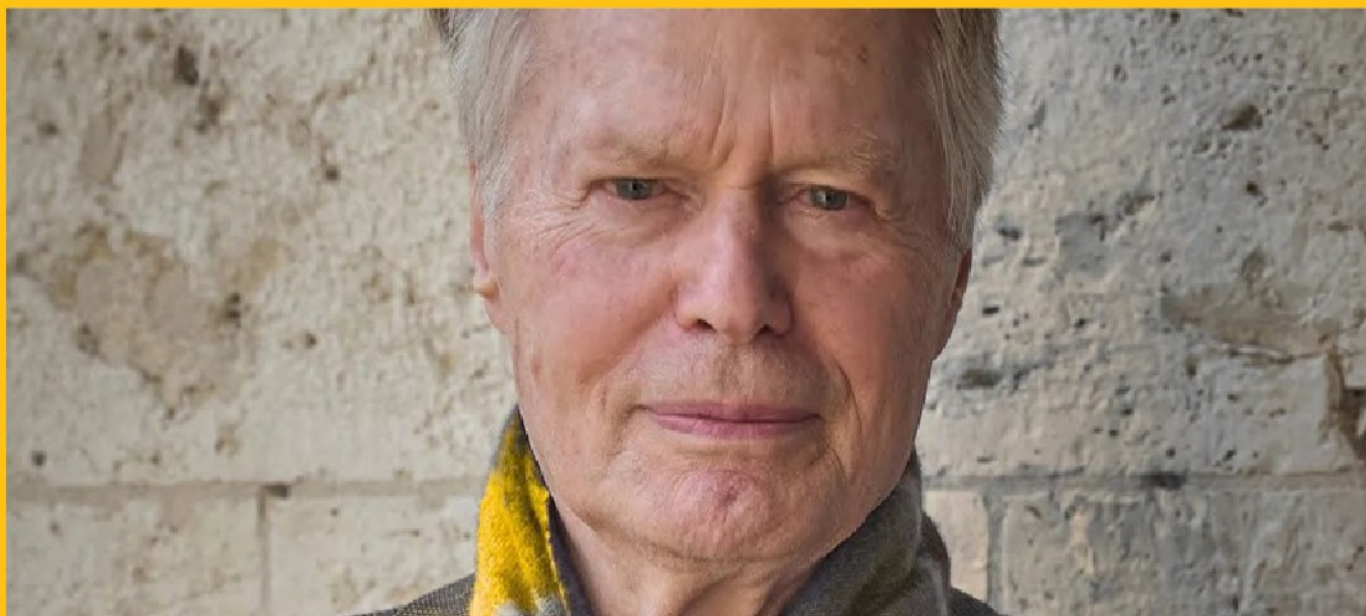
C'est sous l'impulsion de Jean-Marc Ayrault, ancien Maire de Nantes, que la cité des Ducs est devenue un pôle de référence nationale dans le travail de mémoire.

En tant que président de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, il a su lier l'histoire singulière de Nantes – premier port de commerce atlantique à avoir regardé son passé en face – à une ambition mémorielle globale, nationale qui s'appuie sur la recherche et sur les documents historiques de la Fondation.

Il poursuit son combat contre les conséquences actuelles de l'esclavage, contre le racisme, pour une France réconciliée avec son passé et tournée vers les valeurs républicaines dont la Fraternité.

Comme il le rappelle souvent pour souligner le sens de cet engagement :

« Regarder notre histoire en face, ce n'est pas seulement honorer le passé, c'est puiser dans la dignité des luttes d'hier la force de construire, ensemble, un avenir de fraternité universelle. »



J.M.G. LE CLEZIO

**Ecrivain français,
Prix Nobel de Littérature**

**Nous avons l'immense honneur d'accueillir JMG Le Clézio, co-président de notre inauguration du Mât de la Fraternité et de la Mémoire.
Il nous a écrit sa solidarité.**

**Ecrivain du dialogue des cultures et du métissage, Prix Nobel de Littérature, figure emblématique de la culture mauricienne et... bretonne, JMG Le Clézio explore inlassablement les civilisations, leur histoire et leur actualité.
Son œuvre est l'une des plus traduites dans le monde.**

Il incarne l'esprit de notre manifestation. Aujourd'hui dans le contexte géopolitique actuel, dans le contexte des bombardements de civils et de l'obsession anti-migrants, le dialogue interculturel de JMG Le Clézio est une exigence morale impérieuse.

En célébrant ce mât, trait d'union entre la terrible traversée de l'atlantique et le cri d'espoir de la vigie en haut du mât, JMG Le Clézio unit le passé à l'avenir.

Une présence prestigieuse pour rappeler que la mémoire est le socle de toute fraternité et que chaque terre en vue est une promesse de rencontre humaine.

J.M.G. LE CLEZIO

Ecrivain français,
Prix Nobel de Littérature

“ Tout ce peuple, arraché à ses terres, dans la profondeur africaine, au pied du Kilimandjaro, sur les rives du lac Nyassa, ou dans le pays de Galla, en Erythrée, en Ethiopie, ces hommes, ces femmes enchaînés, marchant sans fin sur un chemin semé de cadavres et d'os, prisonniers des Arabes à Kilwa, vendus à Zanzibar, empilés dans des boutres, mourant de soif, de dysenterie, de variole. Et, tout ça pour quoi ? ”

Alma, éditions Gallimard, p. 69

“ Le silence du monde indien est sans aucun doute l'un des plus grands drames de l'humanité. À l'instant où l'Occident redécouvrait les valeurs de l'humanité et inventait les bases d'une nouvelle république, fondée sur la justice et le respect de la vie, par la perversité des Conquêteurs du Nouveau Monde, il initiait l'ère d'une nouvelle barbarie, fondée sur l'injustice, la spoliation et le meurtre. Jamais l'homme n'aura été semble-t-il à la fois si libre et si cruel, découvrant au même instant l'universalité des lois et l'universalité de la violence. Découvrant les idées généreuses de l'humanisme et la dangereuse conviction de l'inégalité des races, la relativité des civilisations et la tyrannie culturelle. Découvrant, par ce drame de la Conquête du Mexique tout ce qui va fonder les empires coloniaux, en Amérique, en Inde, en Afrique, en Indochine : le travail forcé, l'esclavage systématique, l'expropriation et la rentabilisation des terres, et surtout cette désorganisation délibérée des peuples, afin non seulement de les maintenir, mais aussi de les convaincre de leur propre infériorité. Le silence du monde indien est un drame dont nous n'avons pas fini aujourd'hui de mesurer les conséquences. Drame double, car en détruisant les cultures amérindiennes, c'était une part de lui-même que détruisait le Conquêteur, une part qu'il ne pourra sans doute plus jamais retrouver. ”

Le rêve mexicain, NRF Essais éditions Gallimard, p. 213

INVITÉ.ES D'HONNEUR



Louino Volcy

Ambassadeur d'Haïti en France



Arley Gill

Ambassadeur de CARICOM



Mathias Ott

Délégué interministériel / DILCRAH



Johanna Rolland

Maire de Nantes



Linda Tinio-Le Douarin

Cheffe adjointe,
section inclusion, droits et
dialogue interculturel
UNESCO



Denis O'Brien

Fondateur de The Repair
Campaign



Rabin Baldewsingh

Coordinateur national contre la
discrimination et le racisme.
Pays-Bas

PARRAINS, MARRAINES



Marvin Rees

a rejoint le projet de Mât de la Fraternité alors qu'il était maire de Bristol en 2024. Il est actuellement Membre de la Chambre des Lords du Royaume-Uni.

Aimé Charles-Nicolas

est professeur psychiatre martiniquais, coauteur du livre "L'esclavage : quel impact sur la psychologie des populations ?". Il préside l'association martiniquaise First Caraïbes qui est engagée dans la prise en compte des impacts psychosociaux de l'esclavage. Il a participé en 2025 au Symposium sur les impacts de l'esclavage avec une conférence sur "Les conséquences psychologiques de l'esclavage sur les populations antillaises".





Asher Craig

est une activiste communautaire, consultante et ancienne conseillère et maire adjointe de Bristol. Elle dirige la fondation Pathway Fund qui soutient pour les communautés noires et minoritaires grâce à l'investissement social.

“La Coque Nomade Fraternité se dresse comme un phare puissant et unique – la seule organisation en France dirigée par les descendants d’Africains réduits en esclavage. Son action incarne un dialogue vivant entre histoire et guérison.

La vision du Mât est à la fois audacieuse et essentielle : susciter un mouvement reliant les peuples et les cultures d’Europe, d’Afrique et des Amériques/Caraïbes – les trois sommets du triangle transatlantique. Ce faisant, elle nous invite à affronter le passé avec honnêteté, à honorer la résilience et à imaginer un avenir commun fondé sur la justice, le souvenir et le renouveau.

En tant que mécène, je suis profondément touchée par la manière dont le Mât rassemble des villes du monde entier autour d’une quête commune de dialogue, de justice et de connexion culturelle. Soutenir La Coque Nomade Fraternité sur cette voie transformatrice est un honneur – un honneur qui nous rappelle que du souvenir naît le renouveau et de l’histoire, l’espoir.”



Asher Craig est venue plusieurs fois à Nantes et a pu suivre l’avancée du Mât de la fraternité et de la Mémoire. Avec Lord Rees de la ville de Bristol, ils coordonnent une alliance internationale de villes pour porter plusieurs Mâts dans le monde.

PARTENAIRES



Ville de Bristol



Musée des Docks de Londres



Merci aux partenaires et prestataires qui ont contribué à la fabrication du mât de la Fraternité :

MARC RONET ARCHITECTURE NAVALE . Entreprise MEYER . GV ELEC . GAUTHIER LAMELLE-COLLE GROUPE CMBP . LYCEE L.J. GOUSSIER DE REZE . CHANTIER DES ILEAUX . TSI MAQUAIRE Julien . APAVE .

COMITÉ ORGANISATIONNEL

Membres de l'Association :

- **Dieudonné Boutrin** - Président de l'association La Coque Nomade Fraternité
- **Sandra Pouget** - Secrétaire de La Coque Nomade Fraternité
- **Marie-Annick Gournet** - Professeur of Lifelong Learning and Inclusive Pedagogy à l'Université de Bristol
- **Typhène Jeanne-Rose** - Assistante administrative de La Coque Nomade Fraternité
- **Anne Forest** - Cheffe de projets
- **Aimé-Charles Nicolas** - Professeur psychiatre martiniquais
- **Jean-Francois Manicom** - Conservateur du Musée des Docklands de Londres
- **Emmanuel Williams** - Vice-Président de la Coque Nomade Fraternité
- **Pierre Guillon de Princé** - Responsable Technique du mât de la Fraternité
- **Jean Luc Cheny** - 2^e vice président de la Coque Nomade Fraternité
- **Nathalie Albert** - Fondatrice de l'association Rouges Collines

Comité scientifique :

- **Aimé-Charles Nicolas** - Président du comité scientifique, Professeur psychiatre martiniquais
- **Marie-Annick Gournet** - Vice-Présidente du comité scientifique, Professeur of Lifelong Learning and Inclusive Pedagogy à l'Université de Bristol
- **Jean Francois Manicom** - Conservateur du Musée des Docklands de Londres
- **Emmanuel Williams** - Vice-Président de la Coque Nomade Fraternité
- **Dieudonné Boutrin** - Président de La Coque Nomade Fraternité
- **Pierre Guillon de Princé** - Descendant d'armateur négrier, membre actif de la Coque Nomade Fraternité
- **Typhène Jeanne-Rose** - Assistante administrative de La Coque Nomade Fraternité
- **Sandra Pouget** - Secrétaire de La Coque Nomade Fraternité

Comité technique :

- **Dieudonné Boutrin** - Président de l'association La Coque Nomade Fraternité
- **Pierre Guillon de Princé** - Responsable Technique du mât de la Fraternité
- **Marc Ronet** - Architecte Naval Bureau d'études
- **Benjamin Gautier** - Lamellé-Collé Groupe CMBP
- **Gaëtan Vincent** - GV ELEC
- **Xavier Priou** - Directeur Délégué aux Formation Professionnelles et Technologique Lycée Goussier à Rezé
- **Arnaud Viargues** - Entreprise MEYER
- **TSI MAQUAIRE Julien** - Artisan Serrurier
- **Frédéric Maingret** - Chantier des Ileaux

CONTACT



22 mail des chantiers 44200 NANTES



contact@coquenomade-fraternite.com



coquenomade-fraternite.com



Dieudonné BOUTRIN, Président : 06.22.52.65.07



LA COQUE
NOMADE
Fraternité



Suivez nos actualités sur
Facebook et Instagram

